

26. Márgenes. Frère Jacques

26.1. Modelo

Es fácil establecer los márgenes de la partitura y el número de sistemas, así como otros retoques de aspecto final. En este ejemplo hemos establecido unos márgenes izquierdo y derecho de 3 cm., (sin sangrado en la primera línea), un margen superior de 4 cm. y un margen inferior de 10 cm. Hemos aumentado el tamaño global de la partitura a 26 puntos y hemos distribuido los compases en cuatro sistemas que ocupen toda la página hasta el margen inferior. Se han suprimido la línea informativa final y los números de compás. Hemos marcado las entradas del canon con números en negrita. Por último, añadimos indicaciones de verso para señalar el idioma de cada uno de los textos.

Frère Jacques / Fray Santiago

Trad. francesa

1.
(Fr.) Frè - re Jac - ques, frè - re Jac - ques,
(Esp.) Fray San - tia - go, Fray San - tia - go,

2.
dor - mez vous, dor - mez vous?
¿duer - me us ted? ¿duer - me us ted?

3.
Son-nez les Ma-ti - nes, son-nez les Ma-ti - nes:
To-can a mai-ti - nes, To-can a mai-ti - nes:

4.
Ding dong ding, ding dong ding!
¡Din dan don, din dan don!

26.2. Márgenes. Sangrado de la primera línea

Es bastante amplio el abanico de variables que se pueden ajustar dentro del bloque `\layout` para controlar la forma en que se imprime la partitura. Cada bloque `\layout` dentro de una partitura controla los ajustes para esa partitura; para ajustar todas las partituras de un documento al mismo tiempo, se usa de la misma forma el bloque `\paper` fuera de los bloques `\score`.

La variable que controla el sangrado de la primera línea es `indent`, y aquellas que controlan la medida de los márgenes son `left-margin`, `right-margin`, `top-margin` y `bottom-margin`, para los márgenes izquierdo, derecho, superior e inferior, respectivamente³.

Para expresar las medidas en milímetros o centímetros, se utiliza `\mm` ó `\cm` después del valor; no es necesario si el valor es cero. Por ejemplo, aquí hemos suprimido el sangrado de la primera línea y establecido el margen izquierdo a 2 centímetros:

³Sólo a partir de la versión 2.13 es posible determinar la longitud de la línea por medio de los márgenes izquierdo y derecho. En la versión 2.12 debe hacerse explícitamente mediante la definición de `line-width` y `left-margin`.

```
\paper {
  indent = 0
  left-margin = 2\cm
}
```

26.3. Número de sistemas

Aunque es posible insertar saltos de línea en los lugares deseados mediante la instrucción `\break`, puede ser más cómodo especificar simplemente cuántos sistemas queremos. Lo hacemos dando un valor a la variable `system-count` en el bloque `\layout` o `\paper`.

26.4. Ocupación de la página

Si se da un valor falso a la variable `ragged-last-bottom`, el último sistema llegará hasta el final de la última página y la partitura ocupará todo el papel hasta el margen inferior.

```
\paper {
  ragged-last-bottom=##f
}
```

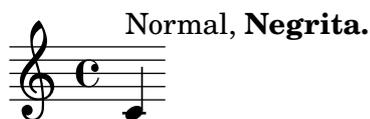
26.5. Quitar los números de compás

Para suprimir los números de compás, se quita el grabador `Bar_number_engraver` del contexto `\Score`, véase el apartado 20.3 de la página 27.

26.6. Negrita

Dentro de un elemento de marcado, la instrucción `\bold` establece un estilo negrita:

```
c'^\markup{ Normal, \bold Negrita. }
```



26.7. Verso de la letra

La propiedad de contexto “`stanza`” fija un texto que aparece antes de la primera sílaba de la letra. Se puede establecer con `\set` dentro de la expresión que contiene la letra, o dentro de un bloque `\with` al crear el contexto `\Lyrics`.

```
\new Staff { c'1 }
\addlyrics { \set stanza = "1." Dooo }
```



26.8. Notas

- Consulte cómo cambiar el tamaño global de la partitura en el apartado 22.3 de la página 32.
- Suprime la línea informativa final definiendo `tagline=##f` dentro del bloque `\header`.
- Pruebe cómo suena el canon con este bloque de ejemplo:

```
\score { << \new Staff \with { midiInstrument="trumpet" }{ \tempo 4=150 \canon }
  \new Staff \with { midiInstrument="muted trumpet" }{ R1*2 \canon }
  \new Staff \with { midiInstrument="accordion" }{ R1*4 \canon }
  \new Staff \with { midiInstrument="choir aahs" }{ R1*6 \canon }
  >> \midi{} \layout{} }
```