

I. MARS, the Bringer of War

Allegro

2 Piccolos

2 Flutes

2 Oboes

English Horn

Bass Oboe

3 Clarinets in B \flat

Bass Clarinet in B \flat

3 Bassoons

Double Bassoons

I II III

6 Horns in F

IV V VI

I II

4 Trumpets in C

III IV

2 Tenor Trombones

Bass Trombone

Tenor Tuba in B \flat

Bass Tuba

I
6 Timpani
(two players)
II

Side Drum

Cymbals

Bass Drum

Gong

Harp I

Harp II

Organ

1st Violins

2nd Violins

Violas

Violoncellos

Doublebasses

wooden sticks

p

I II a2

p

V VI a2

p

mp

III

mp

col legno

p

p

p

p

p

p

27. Un gran ejemplo orquestal: Marte, de Holst (1)

27.1. Modelo

Para esta gran partitura orquestal perteneciente a la suite “Los planetas” de Gustav Holst, vamos a trabajar en varias fases. Por ahora añadiremos dos instrumentos: los timbales y el gong. El ejemplo contiene repeticiones de trémolo, silencios de compás completo en 5/4 y una partitura completa dentro de un marcado.

The image shows a musical score for 6 Timpani (two players, I and II) and a Gong. The timpani part is written in bass clef with a 5/4 time signature. It features a trill pattern of eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "wooden sticks". The Gong part is written in bass clef with a 5/4 time signature and features a trill pattern of eighth notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic.

27.2. Preparación del incipit: partitura dentro de un marcado

A veces se denomina “incipit” a una pequeña partitura previa al sistema que contiene la música real, y que tiene una finalidad informativa. La parte de timbales contiene un incipit que prepararemos como una partitura normal y luego la insertaremos dentro del nombre del sistema de piano de los timbales.

Haremos un elemento de marcado que contendrá una partitura completa en la forma de un bloque `\score`, y que deberá incluir un bloque `\layout{}`. Este elemento de marcado se asignará a una variable que luego podrá utilizarse en cualquier lugar donde se admita un marcado. Aquí vemos un ejemplo sencillo:

```
partiturita=\markup{
  \score {
    \new RhythmicStaff { \time 2/4
      \times 2/3 { c'4 c'8 }
    }
    \layout{
      \context {
        \RhythmicStaff \remove "Time_signature_engraver"
      }
    }
  }
}

\new Staff \relative c' {
  c8_\partiturita c c c c c c c c
}
```

The image shows a musical notation in a treble clef staff with a common time signature (C). The notation shows a sequence of eighth notes: c8, c, c, c, c, c, c, c. A bracket above the last two notes (c, c) indicates a triplet.

27.3. Cadenza

El fragmento del incipit aparece sin compasear, lo haremos de la siguiente manera:

```
\new Staff { \cadenza0n c2 d e }
```

The image shows a musical notation in a treble clef staff with a common time signature (C). The notation shows a sequence of quarter notes: c2, d, e.

Además no tiene indicación de compás, para ello hay que eliminar el grabador correspondiente del contexto de Staff: véase el apartado 20.3 de la página 27.

27.4. Columnas en el marcado

Son muy numerosas las instrucciones de marcado y es recomendable consultar la documentación oficial para aprender a usarlas. La instrucción de marcado que utilizaremos para el nombre de dos líneas del sistema de timbales (en sustitución de una simple línea) es `\center-column`. Esta instrucción admite un bloque con varias expresiones textuales, que colocará centradas y superpuestas:

```
\markup{
  \center-column {"6 Timpani" "(two players)"}
}
```

6 Timpani
(two players)

Después emplearemos este marcado como el valor de la propiedad `PianoStaff.instrumentName` de nuestra pequeña partitura.

Así pues, tenemos un marcado con dos líneas que es el nombre del sistema de piano de una pequeña partitura, que a su vez está dentro de un marcado que es el nombre del sistema de piano de los timbales de la partitura grande.

27.5. Figuras escaladas

El escalado de valores se efectúa gracias al asterisco como símbolo de multiplicación. De esta forma podemos escribir una figura con el aspecto de un valor dado, pero con la duración reducida o ampliada según un factor.

Lo usaremos para rellenar compases de 5/4 con silencios de compás completo, que se escriben mediante la letra R mayúscula. Si además utilizamos otro factor de multiplicación entero, aparecerá repetido el compás de silencio.

```
\time 5/4 R1*5/4 c2. c2 R1*5/4*3
```



27.6. Repeticiones de trémolo

Los trémolos, usados en el golpe repetido del gong, se expresan mediante el símbolo de dos puntos seguido del valor de repetición.

```
c2:8 c2:16 c2:32
```



27.7. Notas

- Consulte en el apartado 23.2 de la página 33 la forma de crear un pentagrama de una sola línea para percusión.
- Puede probar muchas combinaciones para las variables del bloque `\layout` de la partitura del incipit, pero éstas pueden servir de orientación:

```
line-width=2.5\cm
indent=1\cm
```

- Suprimiremos las llaves del sistema de piano de los timbales con la asignación

```
\new PianoStaff \with { systemStartDelimiter=#'SystemStartBar }
<< ...
```