

Introducción

Esto no es un curso completo de LilyPond ni creo que sustituya a unas clases directas, tan sólo pretende servir como material de apoyo. La forma de utilizar estos ejercicios es bastante obvia si se examina uno cualquiera de ellos:

1. Observar el modelo y buscar los elementos desconocidos.
2. Leer cuidadosamente el texto para aprender a realizar estos elementos. Habrá que adaptarlos para recrear el modelo.
3. Tratar de tipografiar el modelo exactamente.

El orden de los ejercicios es importante porque siempre los elementos nuevos, necesarios para el modelo, están explicados en el mismo apartado.

Dos son los complementos necesarios para aprender a tipografiar música con LilyPond. El primero es la documentación oficial que está en lilypond.org; el segundo es la comunidad de usuarios, que está a su disposición en <http://lists.gnu.org/mailman/listinfo/lilypond-es> (lista en español) y en <http://lists.gnu.org/mailman/listinfo/lilypond-user> (en inglés).

El estado actual de este documento es “borrador incompleto”. Dado que los ejercicios son semanales, su número al término de la colección será de 30, justo el número de semanas de un curso académico.

Mi deseo es que esta pequeña recopilación sea de utilidad a alguien en algún lugar. Gracias por leerla.

1. Uso de LilyPond bajo Windows

1.1. Descarga e instalación

LilyPond está disponible para su descarga gratuita en la página oficial del proyecto, lilypond.org. Después de ejecutar el instalador, la aplicación está lista para su uso.

1.2. Creación de una partitura sencilla

Elegiremos el Escritorio para la realización de nuestro primer ejemplo. Para ello, abrimos el accesorio «Bloc de notas» de Windows y escribimos lo siguiente¹:

```
{ c' d' e' f' g'2 e' }
```

Denominamos a este texto *código de entrada*.

Guardamos este texto con un nombre terminado en la extensión `.ly`, por ejemplo `prueba.ly`, con las siguientes precauciones:

1. En la lista desplegable «Guardar como archivo de tipo...» del diálogo de Guardar, elegimos «Todos los archivos (*.*)»
2. En la lista desplegable «Codificación» es necesario seleccionar «UTF-8».

Denominaremos a este archivo con la extensión `.ly` que contiene el código de entrada, *archivo fuente* o *archivo de entrada*.

1.3. Procesar el documento

El programa LilyPond no se utiliza para editar la partitura, sino para producir una salida en formato PDF a partir del documento de texto que hemos preparado. Esto se denomina *procesar el código de entrada*. Para procesar el código de entrada, si el icono del documento está seleccionado, pulsamos la tecla Enter. Si no, podemos hacer doble click sobre él con el ratón. También podemos pulsar con el botón derecho y elegir del menú «Procesar documento». En cualquier caso LilyPond hará su trabajo: interpretar el código de entrada y producir una salida.

El procesado tarda un par de segundos². El resultado es un archivo PDF que en nuestro caso se llamará `prueba.pdf` y que puede examinarse con cualquier visor de documentos en este formato, como por ejemplo Acrobat Reader. El resultado es el siguiente:



1.4. Expresiones musicales de LilyPond

Una partitura completa de LilyPond es un fragmento de música encerrado entre llaves `{ }`, llamado *expresión musical*. En los ejemplos que aparecen en este cuaderno de ejercicios, con frecuencia se omiten las llaves por sencillez, pero no deben olvidarse cuando se inserte el código en los ejercicios propios.

De igual forma que las expresiones matemáticas, en LilyPond podemos ampliar una expresión añadiéndole operadores a la izquierda o combinando varias de ellas en una sola; el ejemplo de este primer ejercicio, sin embargo, es una expresión sencilla. Veremos casos más complejos cuando la música lo requiera.

¹Las llaves se consiguen con AltGr pulsando una tecla que en los teclados de PC suele estar junto a la 'Ñ'. Los apóstrofes se consiguen mediante la tecla que está justo a la derecha del número 0.

²La primera vez, el programa tiene que preparar las fuentes tipográficas; esto lleva aproximadamente medio minuto, pero las ejecuciones posteriores tardan, como se ha dicho, unos segundos.